



T E M P O R A D A 1 6 / 1 7



Las primeras ideas para perfilar el comienzo de estos teatros (2008) eran simplemente entusiastas hipótesis sobre un modelo escénico y un público que aún no existía. El tiempo ha impuesto la realidad más allá de las teorías y hoy los Teatros del Canal han tomado su propio rumbo. En materia artística las razones y las apetencias del público poseen una fuerza tan arrolladora que difícilmente se pueden rectificar tratando de imponer a contracorriente criterios personales demasiado estrictos. Estos espacios forman hoy un gran trasatlántico con una inercia tal que no permite maniobras bruscas. Son los propios espectadores quienes van induciendo el camino y mi trabajo de director ha sido tan simple como captar sus necesidades o carencias tratando de ofrecérselas con el máximo rigor. La nueva temporada incluye la experiencia que aportan las anteriores. En pocos años se ha moldeado lo más esencial para la génesis del arte: una tradición asentada en el deleite de un ciudadano muy variado. Esta vez la velocidad de cruce alcanzada me permite decirles con mi mayor complacencia y afecto: *adeu...*

Y que gocen de nuevo con la oferta de 2016-17.

Albert Boadella
Director Artístico de los Teatros del Canal

ÍNDICE

La Pastoral de Beethoven / Tierra Madre (Victor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid) Danza	07
Misterios del Quijote (Compañía Rafael Álvarez el Brujo) Teatro	09
XVIII Ciclo Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA'16) (Asociación Madrileña de Compositores) Música contemporánea	11
Teresa o El Sol por dentro (Compañía Rafael Álvarez el Brujo) Teatro	13
Viaje al Centro de la Danza (Centro Danza Canal) Danza	15
Slava's Snowshow (Slava Polunin Company) Circo poético visual	17
Cartas de amor de A. R. Gurney (Producciones Abu, Bucharta y Milonga Producciones) Teatro	19
VII Festival de Ensembles (PluralEnsemble) Música contemporánea	21
XV Ciclo de Jóvenes Intérpretes y concierto extraordinario de Anne Queffélec (Fundación Scherzo) Música clásica	23
Invencible de Torben Betts (Trasgo Producciones) Teatro	25
Las palabras y la cosa de Jean-Claude Carrière (Botarga) Comedia	27
Conceal / Reveal (Russel Maliphant Company) Danza	29
Pop & rock sinfónico y swing (Rock Symphony Orchestra, Cinema Symphony Orchestra y Glenn Miller Orchestra) Música	31
Suite Iberoamérica Música	33
¡Ay, amor divino! (Maji) Teatro	35
Disney in Concert: Magical Music from the Movies (GRC-Artists / Teatros del Canal) Musical	37
Aire de Paco Mir , Compañía Bovo y Emilio Aragón (Compañía Bovo) Teatro - Humor - Ritmo - Música	39
Coppélia (BNS / Ballet Nacional de Sodre-Uruguay) Ballet clásico	41
El chaleco blanco , música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión (JORCAM - Ciclo Ibercaja de Música) Zarzuela	43
Un tranva llamado deseo (BNS / Ballet Nacional de Sodre-Uruguay) Ballet Clásico	45
Un obús en el corazón de Wadji Mouawad (L'Om Imprebis) Drama	47
Yllana, 25 años (Yllana) Comedia gestual	49
Allegro (Cor de Teatre) Teatro - Humor musical	51
Panorama desde el puente de Arthur Miller (Teatre Romea) Drama	53
Romeo y Julieta (Ballet de Montecarlo) Ballet clásico	55
disPLACE (Musiktheatertage Wien / Teatros del Canal - Teatro Real) Ópera de cámara	57
Another distinguée (La Ribot / Teatros del Canal) Performance	59
La malquerida (Teatros del Canal / Palau de les Arts Reina Sofía) Zarzuela	61

ÍNDICE

El sermón del bufón (Joglers / Teatros del Canal) Teatro - Monólogo didáctico	63
L'Orfeo de C. Monteverdi (Les Arts Florissants) Ópera semiescénificada	65
Early Adventures (New Adventures) Danza	67
Le malentendu (Teatros del Canal - Teatro Real) Ópera de cámara	69
TAO, Samurai of the Drum (Drum Tao) Percusión japonesa	71
El pintor de batallas de Arturo Pérez-Reverte, basado en su novela original (Emilia Yagüe Producciones / Minestrone Producción / Masca Producciones/Teatro Calderón de Valladolid) Drama	73
El frigorífico de Copi (Teatros del Canal) Sátira erótico-alucinatoria	75
Los ballets Trockadero de Montecarlo Ballet	77
El pack (Barco Pirata y Parking Llano) Comedia	79
¿Qué delito cometi contra vosotros naciendo? adaptación de <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca (Moma Teatre) Teatro	81
Romeo y Julieta (Ballet Joven del Ballet de Noruega y KingWings crew) Balle - Breakdance	83
Boléro (Béjart Ballet Lausanne) Danza	85
Cancanueces (Ballet Nacional de Cuba) Ballet clásico	87
Los esclavos de mis esclavos de Julio Salvatierra (Meridional Producciones) Drama contemporáneo	89
Giselle (Ballet Nacional de Cuba) Ballet clásico	91
Talent 2017 (Teatros del Canal / Talent Festival) Danza - Teatro - Música	93
Infinita de Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüle, Michael Vogel (Familie Flöz) Teatro con máscaras	95
V Encuentro de Bandas Música	97
Rice (Cloud Gate Dance Company) Danza contemporánea	99
Diosas & demonias (Blanca Li) Danza	101
Carmen (Compañía Nacional de Danza) Danza contemporánea	103
Festival de Fado Madrid 2017 Fado	105
Clazz Continental Latin Jazz Jazz latino	107
Formación de nuevos públicos Teatro	108
Festivales	109
XXI Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid Teatralia	111
XXIII Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid	113
Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid	115
Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid	116
Conciertos Ibercaja de Música con la JORCAM Música	117
	120

INFORMACIÓN PARA EL ESPECTADOR

VENTA DE ENTRADAS

Internet

teatros canal.com

Taquillas

De 14.30 a 21.00 h
(todos los días).

La taquilla permanecerá cerrada del 4 de julio al 7 de agosto (inclusive) y los días 24 y 31 de diciembre. Durante este periodo pueden adquirir sus localidades a través de internet y cajeros.

Las entradas para personas en **silla de ruedas** solo se podrán adquirir en taquilla. Puede reservar las localidades llamando al 91 308 99 99.

Cajeros de Ibercaja

Tanto en taquilla como en internet el precio de las localidades es el mismo.

PRECIOS ESPECIALES

Mayores de 65 años
Carné Joven

Más de 6 localidades
Desempleados

Grupos:

91 308 99 99

grupos@teatros canal.com

Otros descuentos

Día del Espectador, venta anticipada, etc.; consultar en teatros canal.com, 91 308 99 99 y taquillas

Las compras con Tarjetas Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing.

Suscriptores del boletín electrónico

Según promoción y condiciones de cada espectáculo. Puede suscribirse a nuestro boletín a través de teatros canal.com

CÓMO LLEGAR

Teatros del Canal

Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid
Tel. 91 308 99 99

Metro:

Canal (L2, L7)
Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37, 149

RECUERDA:

los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie.

CÓMO ESTAR INFORMADO

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades y acceder a promociones exclusivas puedes **suscribirte a nuestro boletín en teatros canal.com**.

Además, puedes seguirnos en

 Facebook

 Twitter

 YouTube

 Instagram

Blog

No me montes una escena
blog.teatros canal.com

SERVICIOS DEL TEATRO

Café-terraza

De 9.00 h hasta final de la representación (excepto días sin representación, que cierra a las 22.30 h). Sábados y domingos desde las 12.00 h

Accesos y servicios para discapacitados

Teatro accesible

Consultar en nuestra web el calendario de funciones con servicio de subtítulo, audiodescripción y bucle magnético para personas con dificultades sensoriales.

Servicios para empresas

Los Teatros del Canal ofrecen servicios para empresas y organizaciones, como alquiler de espacios, funciones privadas y visitas guiadas, entre otros.



Apúntate

y disfruta de los mejores
espectáculos al mejor precio
suscribiéndote a nuestro boletín
en teatros canal.com



D A N Z A

SALA ROJA

LA PASTORAL DE BEETHOVEN / TIERRA MADRE

**VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID**

La Pastoral de Beethoven

Coreografía: Víctor Ullate

Música: Ludwig van Beethoven

Tierra Madre

Coreografía: Eduardo Lao

Música: Mari Boine Persen

La Pastoral es el camino de la vida: la niñez, los años del despertar, la madurez, hasta llegar a la vejez y la muerte. La magia de la danza hace resucitar a los protagonistas en el más allá: bailando, los ancianos vuelven a la vida y rejuvenecen. En *Tierra Madre* los sueños y las esperanzas del ser humano van dirigidos a la naturaleza, convertidos en canciones y danza. Como semillas que esperan bajo la nieve su despertar, nuestro corazón se dirige a la Tierra Madre.

Del 25 de agosto al 18 de septiembre de 2016



T E A T R O

SALA VERDE

MISTERIOS DEL QUIJOTE

COMPAÑÍA RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

Intérprete: El Brujo

Dirección: Rafael Álvarez

Música: Javier Alejano

Diseño de luces: Miguel Á. Camacho

Morir cuerdo y vivir loco.

Kahaba de peregrinos, templo de ídolos o claustro de monjes cristianos, pliegos del Corán o Tablas de la Ley, su corazón era ya pradera de gacelas. Cabalgaba sin llevar otro trote que aquel que su caballo quería, sin otra cabalgadura que la del amor; su única fe, su credo; la palabra, su única ley.

Dicen que murió con el hábito de la fraternidad de los indignos esclavos del sagrado sacramento... de la palabra, y verdad es que la sirvió, como el caballero a su dama. Dicen que se llamaba Miguel de Cervantes Saavedra, pero ¿qué importa esto a nuestro cuento, señor? Sea cual fuere su nombre, a él le dedicamos esta función: gracias.

Rafael Álvarez el Brujo

Del 25 de agosto al 11 de septiembre de 2016



MÚSICA CONTEMPORÁNEA

SALA VERDE

***XVIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
DE MADRID (COMA'16)***

**ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES**

**Mario Prisuelos (piano), Sax-Ensemble,
Rubik Ensemble y Cuarteto Diapente**

El Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA'16, celebra este año su decimoctava edición con una muestra de la creación musical actual en nuestra ciudad. Música para todos los gustos. Compositores de todas las edades y estéticas, madrileños de nacimiento o residencia, presentan sus creaciones interpretadas por los músicos más extraordinarios. Una oportunidad única para descubrir las propuestas musicales más novedosas y arriesgadas. Los conciertos se celebrarán los cuatro domingos de septiembre en horario matinal.

4, 11, 18 y 25 de septiembre de 2016



T E A T R O

SALA VERDE

TERESA O EL SOL POR DENTRO

COMPAÑÍA RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

Intérprete: El Brujo

Dirección: Rafael Álvarez

Música: Javier Alejano

Diseño de luces: Miguel Á. Camacho

Mi proyecto para este espectáculo es un recital con las composiciones poéticas de Santa Teresa más significativas, sobre las notas sostenidas de un solo instrumento: un violín abierto al oído hacia el sonido secreto escondido, al asalto del "castillo interior". El violín predispone y desbroza el camino. La poesía hace el resto. Pero no solo eso. Debería haber otra parte, o contraparte, tomada de la sustancia de la biografía pero pasada por el tamiz de la juglaría: los episodios escogidos de la biografía teatralizados e intercalados con los poemas. Para lograr el equilibrio entre estas dos fuerzas contamos con la inestimable ayuda del Espíritu Santo. Es decir, el humor, que como corriente eléctrica vivifica, despoja, limpia y, puesto en su sitio, conduce hacia otros propósitos.

Rafael Álvarez el Brujo

Del 14 al 25 de septiembre de 2016



D A N Z A

SALA NEGRA

VIAJE AL CENTRO DE LA DANZA **SELECCIÓN DE PROYECTOS CREADOS EN** **EL CDC EN 2016**

CENTRO DE DANZA CANAL

La segunda edición de este ciclo ofrece una radiografía en tiempo real de la creación coreográfica que se hace en estos momentos en Madrid. Durante dos semanas podremos ver sobre el escenario de la Sala Negra algunas de las últimas propuestas salidas de uno de los lugares de referencia de la creación coreográfica en España: el Centro Danza Canal.

De sus nueve estudios pasarán a escena espectáculos de todos los estilos: danza contemporánea, danza española, danza clásica y neoclásica, danzas urbanas, flamenco, etc.

Los estudios del Centro Danza Canal han posibilitado la creación a grandes nombres de la escena dancística y, al mismo tiempo, han facilitado el acceso al circuito profesional a muchos de los coreógrafos y compañías jóvenes que actualmente contribuyen a nutrir de danza las programaciones de festivales, ciclos y teatros de toda España y, cada vez más, de fuera de nuestras fronteras.

Del 16 al 26 de septiembre de 2016

teatros canal.com





CIRCO POÉTICO VISUAL

SALA ROJA

SLAVA'S SNOWSHOW

SLAVA POLUNIN COMPANY

Creación y dirección de la compañía:

Slava Polunin

Dirección: Slava Polunin y Víctor Kramer

Intérpretes: Artem Zhimo, Aelita West, Yury Musatov, Vanya Polunin, Chris Ilyam, Andrey Klimak, Dima Merashchi, Dmitry Khamzin

Slava Polunin, de la familia del Cirque du Soleil y posiblemente el *clown* en activo de mayor prestigio internacional, presenta *Slava's Snowshow*, un espectáculo de extraordinaria belleza visual con el que ha cautivado a más de cuatro millones de espectadores en 20 años de representaciones por los más prestigiosos escenarios del mundo.

Teatro-circo, poético e intemporal, *Slava's Snowshow* despierta, como ningún otro, la imaginación de públicos de todas las edades y lleva a los adultos de vuelta a su infancia.

Del 21 de septiembre al 9 de octubre de 2016



T E A T R O

SALA VERDE

CARTAS DE AMOR DE A. R. GURNEY

**PRODUCCIONES ABU, BUCHARTA
Y MILONGA PRODUCCIONES**

Intérpretes: Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán
Dirección y adaptación: David Serrano

La obra se centra en dos personajes: Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd III, que se leen el uno al otro las notas, cartas y postales en las que, durante casi cincuenta años, se han contado las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que han tenido a lo largo de su vida.

Después del éxito de *Lluvia constante*, David Serrano vuelve a la Sala Verde para dirigir a dos de nuestros mitos escénicos: Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán. En *Cartas de amor* (1988), el dramaturgo A. R. Gurney hace un agudo retrato de la decadencia de la clase alta norteamericana.

Del 28 de septiembre al 23 de octubre de 2016

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

SALA VERDE

VII FESTIVAL DE ENSEMBLES

PLURALENSEMBLE

Dirección artística: Fabián Panisello
Coordinación técnica: Beatriz Amorós

PluralEnsemble presenta el VII Festival de Ensembles de Madrid, una oportunidad única para disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país: PluralEnsemble de Madrid, Barcelona 216, Grupo Enigma de Zaragoza, Taller Sonoro de Sevilla, Grup Instrumental y Ensemble Espai Sonor de Valencia.

El Festival presenta al público varias generaciones de creadores, corrientes estilísticas y músicos, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores de las obras programadas para la ocasión.

16, 23 y 30 de octubre de 2016





M Ú S I C A C L Á S I C A

SALA ROJA

XV CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE ANNE QUEFFÉLEC

FUNDACIÓN SCHERZO

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo lleva 15 ediciones apoyando la carrera internacional de jóvenes pianistas y se ha fijado como objetivo que todos los años haya dos españoles.

Además, con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Erik Satie (1866-1925), esta edición trae como novedad un concierto extraordinario de Anne Queffélec, considerada como una de las mejores pianistas de nuestra época.

2016: Marc Heredia (España) | **18 de octubre**

Alberto Cano Smit (España) | **22 de noviembre**

2017: Mariam Batsashvili (Georgia) | **10 de enero**

Daniel Kharitonov (Rusia) | **14 de febrero**

Concierto extraordinario de Anne Queffélec

| **30 de octubre.** En colaboración con la Alianza Francesa

C O M E D I A

SALA VERDE

INVENCIBLE DE TORBEN BETTS

TRASGO PRODUCCIONES

Intérpretes: Maribel Verdú, Jorge Bosch, Natalia Verbeke y Jorge Calvo

Dirección: Daniel Veronese

Versión: Jordi Galcerán

Una pareja con un estatus social y cultural elevado se ve obligada, por la crisis económica, a trasladarse a un barrio más humilde de la periferia. Deciden entonces relacionarse con sus vecinos para adaptarse a su nuevo entorno. Lo que al principio parece una declaración de buenas intenciones acaba convirtiéndose en una pesadilla para las dos partes, causando un daño irreparable en la pareja más débil.

La crítica ha calificado esta obra del dramaturgo inglés Torben Betts como una de las sátiras sociales más corrosivas del teatro reciente. Jordi Galcerán la ha trasladado, en su versión, a la realidad española.

Del 26 de octubre al 20 de noviembre de 2016





C O M E D I A

SALA NEGRA

LAS PALABRAS Y LA COSA **DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

BOTARGA

Dirección: Pep Anton Gómez

Intérpretes: Ricard Borràs y Elena Barbero

Adaptación al castellano: Ricard Borràs

Un día en Nueva York, Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière apostaron a ver cuál de los dos sabía más sinónimos de la palabra "polla". De aquel juego imaginativo salió este glosario de palabras gruesas para paladares finos, no apto para mojigatos. En escena, descubrimos la curiosa relación entre un viejo filólogo y una joven dobladora de películas porno.

¿Queréis sumaros a la orgía de esas palabras prohibidas, pero que se dicen con ganas? Un texto divertido y sabio sobre el tema más universal. Una cuestión de la que depende nuestro futuro como especie, pero también nuestra fantasía y nuestra libertad.

Del 2 al 27 de noviembre de 2016



D A N Z A

SALA ROJA

CONCEAL / REVEAL

RUSSELL MALIPHANT COMPANY

Coreografía: Russell Maliphant

Diseño de iluminación: Michael Hulls

Música: Mukul & Barry Adamson

Vestuario: Stevie Stewart

Bailarines: Dana Fouras, Lucía Lacarra,
Marlon Dino, Yu-Hsien Wu

Conceal / Reveal celebra la colaboración, a lo largo de 20 años, entre el coreógrafo británico Russell Maliphant y el diseñador de iluminación Michael Hulls. Juntos han desarrollado un lenguaje único de luz y movimiento. En este programa veremos la icónica pieza *Broken Fall*, interpretada por los excepcionales bailarines de la compañía de Maliphant, que ponen a prueba su resistencia física, y sus nuevas obras *Piece No. 43* y el solo <<both, and>>, creada especialmente para Dana Fouras, exbailarina principal del Royal Ballet.

Una producción de Sadler's Wells London / Russell Maliphant Company, con la colaboración de Conde Duque Producciones y Hamill Productions Ltd.

3, 4 y 5 de noviembre de 2016



M Ú S I C A

SALA ROJA

POP & ROCK SINFÓNICO Y SWING

**ROCK SYMPHONY ORCHESTRA,
CINEMA SYMPHONY ORCHESTRA
Y GLENN MILLER ORCHESTRA**

La música de las mejores bandas de *rock* y *swing* y las más emblemáticas canciones del pop, ¡en versión sinfónica!

La Rock Symphony Orchestra homenajeará a grupos como Queen, Deep Purple, The Rolling Stones o AC/DC, entre otros; mientras que la Cinema Symphony Orchestra ofrecerá un concierto único que busca romper los cánones y acercar la interpretación sinfónica de los mejores éxitos del pop.

Además, la *big band* The Original Glenn Miller Orchestra, clara referencia de la época dorada del *swing*, contará con la actuación de las Irresistibles Andrews Sisters y el espectacular ballet The Jiving Lindy Hoppers.

6, 7 y 8 de diciembre de 2016



M Ú S I C A

POR TODO EL TEATRO

SUITE IBEROAMÉRICA

**12 HORAS DE MÚSICA, DANZA,
TEATRO, CIRCO, CINE, EXPOSICIONES,
GASTRONOMÍA Y CONFERENCIAS**

Una nueva fiesta de la música, un maratón de 12 horas, esta vez en torno a los compositores iberoamericanos. Vamos a descubrir algunas de las músicas que se han creado desde que los españoles llegaron a las costas americanas hasta nuestros días. Un repaso por el mestizaje, las melodías de ida y vuelta y las influencias mutuas que han inspirado a autores como Lecuona, Villa-Lobos, Ginastera, Revueltas, Urreta o Piazzolla.

Será, como siempre, una jornada de puertas abiertas para todo el público, donde habrá propuestas de música, danza, circo o teatro para celebrar el arte y la creatividad del otro lado del Atlántico.

11 de diciembre de 2016



T E A T R O

SALA VERDE

¡AY, AMOR DIVINO!

MAJI

Texto e interpretación: Mercedes Morán

Dirección: Claudio Tolcachir

Producción artística: Lino Patalano

Una clase de actuación, de esas donde lo simple se vuelve poderoso. Un recorrido construido por historias profundamente simples y humanas, en el que el espectador siente que atraviesa junto a ella edades, paisajes, momentos históricos y cientos de emociones que la actriz dibuja con una magia transparente. Es un viaje por situaciones preciosas y particulares, en las que uno puede sentirse reconocido y ser parte de una ceremonia de amor a la vida, concebida con muchísimo humor y una singular entrega.

**Del 15 de diciembre de 2016
al 8 de enero de 2017**

M U S I C A L

SALA ROJA

DISNEY IN CONCERT MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

GRC-ARTISTS / TEATROS DEL CANAL

Dirección musical: Arturo Díez Boscovich

Idea original: Disney Music Group, Ted Ricketts,
Kathleen Filmer

Producción: GRC-Artists y Teatros del Canal

Por primera vez en España, Teatros del Canal tiene el placer de presentar el espectáculo sinfónico oficial más completo de Disney. Embárcate con nosotros en una nueva experiencia de la mano de las canciones más representativas de Disney. Desde *Mary Poppins* hasta *Frozen*, pasando por grandes clásicos como *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, *Aladdin*, *El Rey León*, *El Jorobado de Notre Dame* y muchos más. Una oportunidad única de disfrutar de la música memorable de Disney junto a la proyección de imágenes de las películas en alta definición, fantásticos cantantes y otras sorpresas que llenarán la noche de magia.

20 y 21 de diciembre de 2016





TEATRO - HUMOR - RITMO - MÚSICA

SALA VERDE

AIRE
DE PACO MIR,
COMPAÑÍA BOVOJ
Y EMILIO ARAGÓN

COMPAÑÍA BOVOJ

Un espectáculo de Emilio Aragón
desmadrado por Paco Mir

Intérpretes: Alejandro Aragón, Alonso Aragón,
Gonzalo Aragón, Rodrigo Aragón,
Punch Domínguez Aragón

Dirección: Paco Mir

Producción ejecutiva: Emilio Aragón

A través de la música, la percusión y los efectos sonoros iremos descubriendo en clave de humor la historia de cinco personajes que se comunican con música y sonidos que obtienen de los más de 150 elementos, entre instrumentos de juguete y objetos. Un espectáculo para todos los públicos, que utiliza la música como lenguaje universal. Con una estética cuidada y contemporánea, *Aire* hace de la música y el ritmo su propuesta vital.

Del 22 de diciembre de 2016
al 8 de enero de 2017



B A L L E T C L Á S I C O

SALA ROJA

COPPÉLIA

**BNS / BALLET NACIONAL DE
SODRE-URUGUAY**

Dirección artística: Julio Bocca

Coreografía: Enrique Martínez

Maestra repositora: Dalal Achcar

Música: Léo Delibes

Diseño de escenografía y vestuario:

José Varona

El BNS | Ballet Nacional de Sodre-Uruguay vuelve a Madrid, donde estuvo en 2014 con *El Mesías*, de Mauricio Wainrot, también en el escenario de la Sala Roja.

Coppélia fue estrenada por el BNS en Montevideo, para celebrar el 80º aniversario de la compañía. Esta versión de Enrique Martínez es un ballet que tiene mucho de teatro, por lo que requiere de la capacidad histriónica de los bailarines además de su exigencia técnica. Su gran dinamismo escénico, apoyado por la escenografía y el vestuario, acompaña y refuerza el desarrollo de la trama.

**Del 27 de diciembre de 2016
al 1 de enero de 2017**



Z A R Z U E L A

SALA VERDE

EL CHALECO BLANCO
MÚSICA DE FEDERICO CHUECA
Y LIBRETO DE MIGUEL RAMOS CARRIÓN

**JOVEN ORQUESTA Y CORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CICLO IBERCAJA DE MÚSICA**

Dirección musical: Jordi Navarro

Dirección de escena: Rita Cosentino

Directora del coro: Celia Alcedo

Adaptación musical: Julio Awad

La zarzuela *El chaleco blanco*, con música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión, se estrenó en 1890 como un "episodio cómico-lírico", muy al gusto de la época. En esta ocasión, se presenta adaptada para el público joven e interpretada escénica y musicalmente por la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

**29, 30 de diciembre de 2016
y 5, 7 y 8 de enero de 2017**



B A L L E T C L Á S I C O

SALA ROJA

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA
DE TENNESEE WILLIAMS

**BNS / BALLET NACIONAL
DE SODRE-URUGUAY**
Dirección artística: Julio Bocca

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Béla Bartók

Escenografía y vestuario: Carlos Gallardo

Iluminación: José Luis Fioruccio

Estrenada por el BNS / Ballet Nacional de Sodre-Uruguay en 2011, *Un tranvía llamado deseo* es una adaptación al ballet de la obra de Tennessee Williams. La versión libre del coreógrafo Mauricio Wainrot transmite fielmente la intensidad de una obra emocionalmente desgarradora. La música de Béla Bartók imprime ritmo a una coreografía que impacta por su estética y complejidad. Con una puesta en escena minimalista, la obra se apoya en el dramatismo de los bailarines para brindar una experiencia visualmente arrasadora.

Del 4 al 8 de enero de 2017



D R A M A

SALA NEGRA

UN OBÚS EN EL CORAZÓN **DE WAJDI MOUAWAD**

L'OM IMPREBÍS

Intérprete: Hovik Keuchkerian

Dirección y adaptación: Santiago Sánchez

Una llamada en medio de la noche. Alguien, al otro lado del teléfono, dice "Ven". Wahab sale. Una ciudad extraña. El frío le hiela las pestañas. Recuerda el calor de su tierra. ¿Quién le llama? ¿Qué va a ocurrir? Aunque quizás, para Wahab, todo comenzó cuando tuvo que abandonar su país, el día que olvidó la forma del rostro de su madre, el día que un obús perforó su corazón.

Wajdi Mouawad, autor de *Incendios*, nos conmueve una vez más, plantea preguntas y golpea nuestras conciencias. Santiago Sánchez firma esta versión y dirige su puesta en escena, protagonizada por Hovik Keuchkerian.

Del 12 al 29 de enero de 2017



C O M E D I A G E S T U A L

SALA ROJA

YLLANA 25

PRODUCCIONES YLLANA

Yllana son: Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original y dirección artística: Yllana

Intérpretes: Fidel Fernández, Juan Ramos Toro, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías

2016 es un año muy especial para nosotros. ¡Cumplimos 25 años! Y lo vamos a celebrar como mejor sabemos hacerlo, con un nuevo espectáculo: *Yllana 25*.

Yllana 25 repasará sobre el escenario los mejores momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores 25 *sketches* de nuestros espectáculos.

Yllana 25 será un desternillante espectáculo que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags que más les han gustado.

Let's rock! Let's Yllana!

Del 11 al 29 de enero de 2017



Foto: David Ruano



TEATRO - HUMOR MUSICAL

SALA VERDE

ALLEGRO

COR DE TEATRE

Dirección y dramaturgia: Paco Mir

Dirección musical: David Costa

Arreglos: Pere-Mateu Xiberta

Intérpretes: Cor de Teatre

Allegro muestra la relación cotidiana de cualquier persona con el universo musical que le rodea; un viaje vertiginoso de la mano de catorce cantantes *a cappella* que exploran y borran las fronteras entre la gran música clásica y el humor visual más sofisticado. Así define el director Paco Mir nuestra relación con la música: “Nos despertamos con música, viajamos con música, oímos música que se escapa de auriculares, de teléfonos; tropezamos con músicos por la calle, con cantantes chillones en los bares. Cantamos para dormir a los bebés y para recordarles que 365 días de música ininterrumpida hacen un año y que pasando los años llegará el día en que nos despediremos también con música”.

27, 28 y 29 de enero de 2017



D R A M A

SALA VERDE

PANORAMA DESDE EL PUENTE

DE ARTHUR MILLER

TEATRE ROMEA

Traducción: Joan Sellent

Dirección: Georges Lavaudant

Intérpretes: Eduard Fernández, Jordi Martínez,
Mercè Pons...

Panorama desde el puente es una historia de amor, obsesión y venganza que aborda el drama de los inmigrantes ilegales en la Nueva York de los años cincuenta. Eddie Carbone, un estibador del puerto que vive obcecado por la pasión devastadora que siente por su sobrina Catherine, romperá la ley del silencio que rige las relaciones de la comunidad italiana a la que pertenece. *A View from the Bridge* es un clásico teatral del siglo XX y le valió a su autor, Arthur Miller, su segundo premio Pulitzer.

Del 8 al 26 de febrero de 2017



B A L L E T C L Á S I C O

SALA ROJA

ROMEO Y JULIETA

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

BAJO LA PRESIDENCIA DE S.A.R. LA PRINCESA DE HANNOVER

Coreografía: Jean-Christophe Maillot

Música: Sergei Prokofiev

Escenografía: Ernest Pignon Ernest

Vestuario: Jérôme Kaplan

Inspirándose en la estructura musical de la obra de Prokofiev, Jean-Christophe Maillot descifra, como en un escenario de cine, su *Romeo y Julieta*. El encuentro de la tradicional oposición político-social entre dos clanes enemigos, la dualidad y ambigüedades de la adolescencia, los impulsos contradictorios: la ternura y la violencia, el temor y el orgullo. Los amantes forman parte de la tragedia, sus emociones extremas y las pasiones e ideales pueden acarrear consecuencias desproporcionadas y hasta fatales.

Les Ballets de Monte-Carlo, que ya visitaron los Teatros del Canal con *Le Songe*, vuelven a desplegar su preciosismo y *glamour* en otra impecable producción del gran coreógrafo Jean-Christophe Maillot.

10, 11 y 12 de febrero de 2017



Ó P E R A D E C Á M A R A

SALA NEGRA

disPLACE
MÚSICA DE RAQUEL GARCÍA-TOMÁS
Y JOAN MAGRANÉ Y LIBRETO DE
HELENA TORNERO

MUSIKTHEATERTAGE WIEN /
TEATROS DEL CANAL / TEATRO REAL

Dirección escénica: Peter Pawlik
Ensemble PHACE

Un céntrico piso de Barcelona es testigo de dos historias que abordan la gentrificación, ese proceso de modernización de un barrio que esconde un auténtico drama social en forma de especulación inmobiliaria y expulsión de quienes ya no se pueden permitir vivir allí. Una pareja acomodada atraviesa una crisis en el mismo espacio en el que una segunda pareja celebraba, tiempo atrás, una fiesta antes de ser desahuciada. Se yuxtaponen así dos realidades que incitan a la reflexión sobre lo que constituye la esencia de una ciudad y la tragedia que supone para unos la mejora de la calidad de vida de otros.

17, 18 y 19 de febrero de 2017



P E R F O R M A N C E

SALA NEGRA

ANOTHER DISTINGUÉE **DE LA RIBOT**

LA RIBOT / TEATROS DEL CANAL

Intérpretes: La Ribot, Juan Lorient
y Thami Manekehl

Las *Piezas distinguidas* de La Ribot son muchas cosas al mismo tiempo. Pueden ser entendidas como una serie de pequeñas acciones que se han ido acumulando a lo largo de los años o también pueden considerarse como una especie de proyecto vital y continuo, iniciado en 1993. *Another distinguée* es la quinta serie de las *Piezas distinguidas* y tiene la ambición de volver a la sensualidad del Barroco.

Iniciada con los vientos de liberación de la España de los años ochenta, la práctica de La Ribot ha modificado profundamente el campo de la danza contemporánea. El trabajo de esta artista pone el acento sobre los puntos de fricción entre diferentes disciplinas y terrenos.

Del 22 de febrero al 5 de marzo de 2017



Z A R Z U E L A

SALA ROJA

LA MALQUERIDA

**MÚSICA Y LIBRETO DE MANUEL PENELLA,
BASADO EN LA OBRA DE JACINTO BENAVENTE**

**TEATROS CANAL
/ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA**

Director musical: Manuel Coves

Director de escena: Emilio López

La malquerida, la última obra del autor de *El gato montés*, fue estrenada en 1935 en el Teatro Victoria de Barcelona. Penella viajó después a México, donde falleció al poco tiempo. *La malquerida* nunca más se volvió a representar.

La obra teatral de Jacinto Benavente se convirtió durante la posguerra española en un éxito en México, que ha durado hasta nuestros días, en forma de telenovela. Por ello, en esta propuesta el drama rural se sitúa en aquel país, con una ambientación basada en el cine mexicano de los años treinta.

Del 28 de febrero al 5 marzo de 2017



TEATRO - MONÓLOGO DIDÁCTICO

SALA NEGRA

EL SERMÓN DEL BUFÓN

JOGLARS / TEATROS DEL CANAL

Dramaturgia, dirección

e interpretación: Albert Boadella

Con la colaboración de: Ramon Fontserè

Ayudante de dirección: Martina Cabanas

Iluminación: Bernat Jansà

Los sermones del bufón son una mezcla entre monólogo teatral y conferencia didáctica, protagonizados por Albert Boadella. Una combinación entre su vida y su arte, con Els Joglars de fondo, a través de las proyecciones de los fragmentos más relevantes de sus obras, así como de la penetración en los secretos más íntimos del oficio y la persona.

Las cuatro sesiones-sermón se desarrollarán bajo los principios esenciales en los que se ha basado su mundo personal, cívico y artístico:

- ▶▶ La belleza, génesis de libertad.
- ▶▶ El enemigo como inspiración.
- ▶▶ Modernidad, un vocablo tóxico.
- ▶▶ Muera la fantasía. Viva la realidad.

Del 8 al 11 de marzo de 2017



ÓPERA SEMIESCENIFICADA

SALA ROJA

L'ORFEO **DE CLAUDIO MONTEVERDI**

LES ARS FLORISSANTS

Dirección musical

y dirección de escena: Paul Agnew

Vestuario: Alain Blanchot

Escenografía e iluminación: Christophe Naillet

Basada en la conocida fábula, *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi es una de las primeras obras catalogadas como ópera, estrenada en Mantua en 1607. Les Arts Florissants la han abordado varias veces, pero este es el primer montaje dirigido por Paul Agnew, su director musical asociado, que además canta el papel de Apolo.

En palabras del director, "Esta producción es un *Orfeo* íntimo. La decoración relativamente ligera permite poner el trabajo en su contexto antiguo y colocar la música y el texto en el centro, como corazón del espectáculo".

10 y 11 de marzo de 2017



D A N Z A

SALA ROJA

EARLY ADVENTURES

NEW ADVENTURES

Coreografía y dirección: Matthew Bourne
Escenografía y vestuario: Lez Brotherston

Matthew Bourne está considerado como uno de los coreógrafos y directores con más éxito del Reino Unido. En *Early Adventures*, Bourne apuesta por un programa que incluye las obras que lanzaron su carrera, deslumbrando con su estilo, ingenio e imaginación: *The Infernal Galop*, un retrato de la Francia tradicional desde la visión conservadora inglesa, y *Town and Country*, una evocación del pasado a través de un *collage* musical de ídolos británicos.

El estreno en España de *Early Adventures* forma parte de las celebraciones del trigésimo aniversario de la Compañía. New Adventures cuenta con el apoyo del Arts Council de Inglaterra.

Del 15 al 18 de marzo 2017

Ó P E R A D E C Á M A R A

SALA NEGRA

LE MALENTENDU

**MÚSICA DE FABIÁN PANISELLO Y
LIBRETO DE JUAN LUCAS, BASADO EN LA
OBRA HOMÓNIMA DE ALBERT CAMUS**

TEATRO REAL / TEATROS DEL CANAL

Dirección: Walter Kobera

Orquesta Titular del Teatro Real

Le malentendu es una ópera basada en la obra homónima de Albert Camus, concebida para cuatro cantantes, un actor, electrónica y orquesta de cámara, que plantea un ambicioso e innovador uso de la relación entre el texto —respetando el francés original— y la electrónica, la amplificación y la instrumentación. La creación electroacústica es resultado de una labor realizada en el CIRM (Centre National de Création Musicale) de Niza en Francia.

Coproducción: Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Cámara de Varsovia, Festival de Otoño de Varsovia, Neue Oper Wien y Centre National de Création Musical de Niza.

20, 22 y 23 de marzo de 2017



PERCUSIÓN JAPONESA

SALA ROJA

TAO, SAMURAI OF THE DRUM

DRUM TAO

Dirección: Dorao Franco

Dirección visual: Osamy Tanaka

Escenografía: Ikuo Fujitaka

Compositor creativo: Ikuo Fujitava

Cuerpos atléticos, percusión explosiva y ritual eterno, eso es *Tao*, el gran descubrimiento del Fringe del Festival de Edimburgo 2004. Con una precisión y energía extraordinarias, tocan sus gigantescos tambores Wadaiko (de hasta 1,7 metros y más de 400 kilos), creando un ritmo hipnótico, una auténtica batalla musical y una coreografía meticulosamente sincronizada.

La compañía está considerada en Japón como una gran difusora de su cultura porque está reescribiendo la historia del tambor japonés tradicional y se ha convertido en una de las principales compañías del país.

Del 21 al 26 de marzo de 2017



D R A M A

SALA VERDE

EL PINTOR DE BATALLAS DE ARTURO PÉREZ-REVERTE

BASADO EN SU NOVELA ORIGINAL

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES
/ MINISTRONE PRODUCCIÓN
/ MASCA PRODUCCIÓN
/ TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

Dirección y versión: Antonio Álamo
Intérpretes: Jordi Rebellón y Alberto Jiménez

Un pequeño gesto, en apariencia insignificante, como el de pulsar el disparador de una cámara fotográfica, provoca una cadena de acontecimientos imprevisibles. Años después los dos protagonistas de ese *gesto azaroso* se vuelven a encontrar en un duelo a vida o muerte.

Esta obra de Arturo Pérez-Reverte —la primera vez que una de sus ficciones se lleva al teatro— concentra gran parte de la experiencia vital del escritor y nos confronta con la imposibilidad de mantenernos al margen, de ser solo espectadores.

Del 22 de marzo al 16 de abril de 2017



SÁTIRA ERÓTICO-ALUCINATORIA

SALA NEGRA

EL FRIGORÍFICO DE COPI

TEATROS DEL CANAL

Versión y dirección: Gustavo Tambascio

Intérprete: Enrique Viana

Escenografía: Daniel Bianco

Figurines: Gabriela Salaverry

El frigorífico es una alocada y transgresora sátira de Copi, el legendario humorista, dramaturgo y narrador argentino/francés, en la que un único actor —en un auténtico *tour de force* interpretativo—, encarna diez roles diferentes. Un vertiginoso periplo por su piso parisino, en cuyo salón, la madre del protagonista ha plantado una nevera como regalo de cumpleaños.

Copi, poco representado en España (Tambascio dirigió sus obras *El homosexual* y *La pirámide*), posee un insólito imaginario, en el que la risa se mezcla con el terror y se desmonta todo prejuicio ético y moral, todo tabú sobre sexos y géneros.

Del 28 de marzo al 9 de abril de 2017



B A L L E T

SALA ROJA

LOS BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO

Dirección artística: Tory Dobrin
Dirección adjunta y producción:
Isabel Martínez Rivera
Gerencia: Liz Harler
Maestros de Ballet: Paul Ghiselin, Raffale Morra

Bailando sobre la delgada línea entre el arte y el travestismo, los Ballets Trockadero de Montecarlo —compañía de danza formada solo por hombres, fundada en 1974— ofrecen una noche imprescindible para los aficionados de la danza y los amantes de la comedia de todas las edades.

Parodiando obras clásicas, desde *El lago de los cisnes* a *Giselle*, y coreografías de Merce Cunningham, Pina Bausch y George Balanchine, entre otros, los Trocks presentan una divertidísima y pomposa fiesta, combinando su conocimiento y amor por la danza con una perversa sensibilidad cómica.

Del 28 de marzo al 9 de abril de 2017



C O M E D I A

SALA NEGRA

EL PACK

BARCO PIRATA Y PARKING LLENO

Texto y dirección: Áurea Martínez

Intérprete: Marta Solaz

Composición musical: Carmen París

Coreografía: Chevi Muraday

Thais habita en un espacio aséptico, donde lo único vivo es una planta que está en las últimas. Disfruta de su relación con el mundo hasta que descubre que la virtualidad le ha pasado por encima y que todos somos personajes representando papeles ante las múltiples pantallas que construyen nuestras vidas.

Sergio Peris-Mencheta, Ana Rayo, Manuela Vellés, Laura Gómez-LaCueva, Félix Gómez, María José Moreno, María Forqué, Jorge Usón y las voces de María Vázquez, Lorena Berdún y Nacho Rubio interactúan con la fuerza dramática de la protagonista en forma de actores virtuales.

Del 18 de abril al 7 de mayo de 2017



T E A T R O

SALA VERDE

¿QUÉ DELITO COMETÍ CONTRA VOSOTROS NACIENDO?

(ADAPTACIÓN DE *LA VIDA ES SUEÑO*, DE CALDERÓN DE LA BARCA)

MOMA TEATRE

Adaptación: Carles Alfaro y Eva Alarte

Dirección: Carles Alfaro

¿Quién es dueño de sus sueños? ¿Es deseo o es razón lo que nos guía y orienta? ¿Qué nos distingue de la bestia que encarna nuestras pasiones? ¿Es la razón una represión que nos permite vivir en sociedad? ¿Puede un ser aislado desde su nacimiento, abandonado a su propio raciocinio, no engendrar el monstruo: esa hipertrofia de la razón desconectada de la experiencia sensorial que nos humaniza? Sumergirse en el universo de *La vida es sueño* supone sentir el latir de los seres que nos habitan, que nos hacen vivir plenamente otra realidad, que no es más que nuestra propia y descarnada realidad... ¿soñada?, ¿vivida? Esta es la pesadilla y la belleza de Calderón.

Coproducción: Teatros del Canal, Moma Teatre y Producciones Teatrales Contemporáneas.

Del 19 de abril al 14 de mayo de 2017



BALLET - BREAKDANCE

SALA ROJA

ROMEO Y JULIETA

BALLET JOVEN DEL BALLET NACIONAL DE NORUEGA & KINGWINGS CREW

Coreografía y vestuario: Patrick King

Música: tba, Prokofiev

Iluminación: Paul Vidar Sævarang

Magia y acrobacias se combinan con ballet y danza cruda cuando la Compañía Joven del Ballet Nacional de Noruega y los bailarines de *breakdance* Kingwings Crew se fusionan en una de las historias de amor más conocidas: *Romeo y Julieta*.

En este espectáculo, *breakers* y bailarines bailan cruzándose unos con otros como Montescos y Capuletos. Todo esto en contraste con las proyecciones láser en el telón de fondo, humo y efectos de vídeo. Los bailarines tienen la oportunidad de demostrar el poder explosivo inherente que tienen tanto el ballet clásico como el *breakdance*.

20, 21 y 22 de abril de 2017



D A N Z A

SALA ROJA

BOLÉRO

BÉJART BALLET LAUSANNE

Dirección artística: Gil Roman

Programa:

Le mandarin merveilleux

Maurice Béjart / Bela Bartók

Tombées de la dernière pluie

Gil Roman / Franz Schubert

Boléro - Maurice Béjart / Maurice Ravel

Desde su fundación en 1987, el Béjart Ballet Lausanne es una referencia en el mundo de la danza. Designado como sucesor de Maurice Béjart, Gil Roman lidera la compañía y la preservación de su calidad artística desde que el Maestro nos dejara en 2007.

Maurice Béjart tuvo siempre el deseo de abrir el universo de la danza a un público más amplio. Animados por el mismo espíritu, Gil Roman y sus bailarines actúan por todo el mundo tanto en grandes teatros como en galas benéficas. Coreógrafo desde hace 20 años, Gil Roman mantiene viva la obra de Béjart y alimenta el repertorio de la compañía de numerosas creaciones.

Del 26 al 30 de abril de 2017



B A L L E T C L Á S I C O

SALA ROJA

CASCANUECES BALLET NACIONAL DE CUBA

Coreografía:

Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Libreto: sobre el original de Marius Petipa, basado en la versión libre de Alexandre Dumas del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, de E.T.A. Hoffmann

Vestuario: Guido Fiorato

Para elaborar su puesta en escena, Alicia Alonso partió de los elementos coreográficos que se conservan de la original, y sobre todo, del peculiar estilo concebido para este ballet por el coreógrafo y bailarín ruso Lev Ivánov.

Alicia Alonso fue intérprete de *Cascanueces* en el American Ballet Theater y los Ballets Rusos de Montecarlo, donde fue llevado originalmente por grandes maestros de la antigua *escuela rusa*, como Nikolai Sergueiev y Alexandra Fedórova.

Coproducción: Teatro La Fenice (Venecia),
Teatro Carlo Felice (Génova) y Ballet Nacional de Cuba.

Del 3 al 7 de mayo de 2017



DRAMA CONTEMPORÁNEO

SALA NEGRA

LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS

DE JULIO SALVATIERRA

MERIDIONAL PRODUCCIONES

Dirección: Álvaro Lavín

Espacio sonoro: Alberto Granados

Iluminación: Luis Perdiguero

Los esclavos de mis esclavos habla de las pasiones que impulsan a la gente a arriesgar su vida en países lejanos, las que impulsan la guerra, el fanatismo, la paz. Documentado a partir de testimonios de rehenes liberados por los integristas, ofrece una visión real de una situación que supera a la ficción. Pero, a la vez, en ese encierro, la lucha por la supervivencia adquiere también forma de humor, de ingenio y de comunicación. Un espectáculo actual, que pone sobre la mesa cuestiones candentes, y una historia que recorre todo el arco de las emociones humanas.

Del 10 al 20 de mayo de 2017



BALLET CLÁSICO

SALA ROJA

GISELLE

BALLET NACIONAL DE CUBA

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot

Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine

Música: Adolphe Adam

Vestuario: Salvador Fernández

Dentro del repertorio del Ballet Nacional de Cuba, *Giselle* posee una significativa importancia, no solo en lo que concierne a su propia historia, sino también porque con esta obra y con Alicia Alonso, su excepcional intérprete, Cuba trasciende por primera vez en el ámbito internacional de la danza.

La concisa narración logra una manifiesta homogeneidad estilística, equilibrio dramático y coreográfico, que ha contribuido a que la versión del Ballet Nacional de Cuba sea una de las más logradas.

Del 10 al 14 de mayo de 2017

TALENT

2 0 1 7

www.talentmadrid.teatrosanal.com

DANZA - TEATRO - MÚSICA

SALA VERDE

TALENT 2017

TEATROS DEL CANAL / TALENT FESTIVAL

TALENT nació con una vocación: descubrir, desarrollar y promocionar la creatividad y el talento. En 2017, el festival cumple cinco años y lo celebra reafirmando sus objetivos y estrenando formato.

Uno de los retos de Talent 2017 es encontrar a los nuevos DJ creadores con proyectos de música electrónica, *trance*, *electro house*, *dubstep*, *glitchstep*...

En todas las ediciones anteriores se ha demostrado que el talento, las horas de ensayo y las buenas ideas tienen su recompensa cuando las luces se apagan, se abre el telón y comienza la magia.

Del 16 al 28 de mayo de 2017



TEATRO CON MÁSCARAS

SALA ROJA

INFINITA

DE BJÖRN LEESE, BENJAMIN REBER,
HAJO SCHÜLE, MICHAEL VOGEL

FAMILIE FLÖZ

Dirección: Michael Vogel, Hajo Schüller

Intérpretes: Björn Leese, Benjamin Reber,
Hajo Schüller, Michael Vogel

Infinita habla del inicio y los últimos momentos en la partida final entre la vida y la muerte, un tiempo en el que ocurren incontables maravillas: la primera aparición en el mundo, los primeros pasos llenos de valentía, el primer traspié. *Infinita* es un mosaico físico de la vida compuesto con simpleza y virtuosismo, un breve vistazo al nacimiento, el sexo, la muerte y todo lo extrañamente cómico en ese ciclo sin fin.

Tras más de diez años, Familie Flöz sigue siendo un fenómeno difícil de clasificar y aun más difícil de describir. Con sus piezas mudas que sorprenden a públicos del mundo entero han logrado crear a lo largo del tiempo un género completamente particular.

18, 19 y 20 de mayo de 2017



M Ú S I C A

POR TODO EL TEATRO

V ENCUENTRO DE BANDAS

12 horas de homenaje a nuestra música

Vuelven las Bandas de Música a los Teatros del Canal en una quinta jornada de puertas abiertas, que pone de relieve el gran papel que estas formaciones han tenido en la historia de la música española: han representado para miles de personas el primer contacto con la música en directo.

La fuerza y belleza del sonido de estas agrupaciones podrá disfrutarse dentro y fuera del Teatro, en una jornada apta para todo tipo de audiencias.

21 de mayo de 2017



SALA ROJA

RICE

CLOUD GATE DANCE COMPANY

Idea y coreografía: Lin Hwai-min

Música: Liang Chun-mei, Ishii Maki, Vincenzo Bellini, Camille Saint-Saëns, Gustav Mahler

Escenografía: Lin Keh-hua

Iluminación: Lulu W. L. Lee

La inspiración para *Rice* nació del paisaje y la historia de Chihshang, en el Valle del Rift de Taiwán, cuyos campos se contaminaron por el uso de fertilizantes químicos. Sin embargo, lograron recuperar el título de "Tierra de arroz del emperador" gracias a la agricultura ecológica. El director de la compañía llevó a sus bailarines a Chihshang, donde se unieron a la cosecha. A partir de esta experiencia, Lin creó movimientos potentes y exuberantes, tejidos a través del suelo, la luz del sol, el viento, el agua y el fuego.

Con las coreografías de Lin Hwai-min, la compañía Cloud Gate transforma la estética antigua en una celebración moderna del movimiento.

26, 27 y 28 mayo de 2017



DANZA CONTEMPORÁNEA

SALA ROJA

DIOSAS & DEMONIAS

BLANCA LI

Coreografía y dirección artística: Blanca Li

Interpretación: Blanca Li y Maria Alexandrova

Decorados: Pierre Attrait

Videos: Charles Carcopino

La bailarina y coreógrafa contemporánea Blanca Li y la estrella del Bolshói Ballet Maria Alexandrova se unen en una creación original inspirada por temas mitológicos. Encarnan a diosas griegas, la feminidad, el bien y el mal, la ternura y la violencia.

“Comparten una cualidad andrógina seductora; Alexandrova es una fuerza de la naturaleza, incluso para los estándares moscovitas, una bailarina que toma posesión del escenario... Li, por su parte, es angular e imperial en el gesto, con una falda roja de gran tamaño que se hace toga, accesorio flamenco y homenaje a la danza serpentina de Loie Fuller”.
Financial Times

2, 3 y 4 de junio de 2017



DANZA CONTEMPORÁNEA

SALA ROJA

CARMEN

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Coreografía: Johan Inger

Asistente de coreografía: Urtzi Aranburu

Música: Rodion Shchedrin, Georges Bizet,
Marc Álvarez

Escenografía: Curt Allen Wilmer

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

Del 15 al 25 de junio de 2017

Festival

F A D O



F A D O

SALA ROJA

FESTIVAL DE FADO

MADRID 2017

El Festival de Fado, que se ha convertido en una cita cultural imprescindible de Madrid, presentará una vez más artistas de primera línea, películas famosas y algunas desconocidas, conferencias y talleres que ayudan a entender los misterios del fado, así como una exposición siempre diferente, con el sello de calidad del Museo del Fado de Lisboa. En su séptima edición, el Festival pretende presentar lo mejor del género al experto —y cada vez más fadista— público madrileño.

30 junio, 1 y 2 de julio de 2017



L A T I N J A Z Z

SALA VERDE

CLAZZ CONTINENTAL **LATIN JAZZ**

CARGO MUSIC ENTERTAINMENT

En 2017 vuelve la cita imprescindible y más famosa con el *latin jazz* a los Teatros del Canal: Clazz, que en su 7ª edición seguirá deleitando a los aficionados de este género que cada día gana más adeptos.

Ya hemos podido ver en su cartel a grandes estrellas como Paquito D´Rivera, Michel Camilo, Eddie Palmieri, Arturo Sandoval, Giovanni Hidalgo... Y sin duda, gracias al espíritu arriesgado e innovador que caracteriza a este Festival, volverá a sorprendernos en esta nueva edición con propuestas atractivas que, como siempre, incluirán a las figuras más representativas del género y también tendrá lugar para los jóvenes talentos que vienen pisando fuerte.

Clazz es ya un Festival Internacional consolidado que, aunque tiene su origen en Madrid y en los Teatros del Canal su casa, ya ha presentado ediciones en otras grandes ciudades como México DF, Lisboa, Barcelona y próximamente Bilbao y Miami.

Junio de 2017

SALA VERDE SALA ROJA

FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

Los Teatros del Canal ofrecen una serie de espectáculos de carácter didáctico, con la intención de despertar el interés por las artes escénicas entre los escolares. Una propuesta que ha tenido gran acogida y que, por sexto año consecutivo, se ofrece con la intención de complementar la programación dirigida a todos los públicos.

Las palabras y la cosa

Botarga

Noviembre de 2016

Canterbury Tales

Parlon Theatre Company & Cup of Theatre

Del 25 al 28 de enero de 2017

No hay burlas con el amor

Teatro del Biombo

Del 15 al 24 de febrero de 2017

Un sueño de una noche de verano

Teatro defondo

29, 30, 31 de marzo y del 4 al 7 de abril de 2017

El pack

Barco Pirata y Parking lleno

20, 27 de abril y 4 de mayo de 2017

Más información en teatroscanal.com



F E S T I V A L E S



D A N Z A

SALA ROJA

XXXI FESTIVAL MADRID EN DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid vuelve a convertirse en ese gran escenario para la Danza en el que convivirán la creación contemporánea más reciente con la recuperación de nuestro patrimonio, de nuestras raíces.

Madrid en Danza concentra la creación y el repertorio, tanto de las diferentes vertientes de lo contemporáneo como de la danza española, sin olvidar al ballet académico o a sus tendencias más actuales.

Desde sus modestos inicios, este festival nació con la voluntad de crecer y apoyar a los artistas madrileños y españoles en general pero, además, de traer hasta nuestros teatros títulos, autores y bailarines de todo el mundo capaces de verificar ese pulso, esa vibración de incesante movimiento que es lo que, quizás, más caracteriza a la estética de la danza de nuestra época.

Del 16 de noviembre al 9 de diciembre de 2016

SALA VERDE

TEATRALIA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
PARA NIÑOS Y JÓVENES
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid cumple 21 años de existencia y celebra así una nueva edición, en la que podremos ver las mejores creaciones internacionales y españolas especializadas en públicos infantiles y juveniles. Teatralia es un festival de referencia en la esfera internacional y una cita esperada para el público madrileño, que año tras año disfruta con un programa en el que están presentes todas las disciplinas y géneros. El Festival constituye una mirada al mundo a través de la creación artística proveniente de los rincones más lejanos y cercanos del planeta.

Del 28 de febrero al 19 de marzo de 2017





M Ú S I C A - D A N Z A

SALA ROJA **SALA VERDE**

***XIII FESTIVAL
SUMA FLAMENCA
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID***

Suma Flamenca es el Festival de Flamenco de la capital mundial de este género. Es la plataforma idónea para la promoción, conocimiento y proyección de los artistas que forman su programación. Madrid constituye un gran centro de irradiación del flamenco, en el que artistas y creadores que viven y trabajan aquí se dan cita durante este festival. En estas 12 ediciones, el Festival, además de dar cabida a los artistas más representativos y consagrados de este arte internacional, ha presentado a más de 200 artistas jóvenes de la guitarra, el canto y el baile, apadrinados por las grandes figuras del arte flamenco.

Del 6 al 11 y del 13 al 18 de junio de 2017

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE **ARTE SACRO**
DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID



**Festival de Otoño
a Primavera**
de la Comunidad de Madrid



MARIDAJE SONORO

Noches de vino y música
Caldos de alta gama
en la Sala Negra de los Teatros del Canal

2016

2017

Disfruta de una noche de vino y música: cata de cuatro vinos seleccionados por la Bodega Santa Cecilia, con música en directo a cargo de exquisitas agrupaciones instrumentales.



Conciertos

IBERCAJA **DE MÚSICA**

con la JOVEN ORQUESTA
Y CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

16

17

JORCAM



CONCIERTOS IBERCAJA DE MÚSICA

El **Ciclo Ibercaja de Música** es una de las mayores ofertas musicales de nuestro país. Diseñado para dar una oportunidad a los jóvenes intérpretes, se ha convertido en un espacio donde desarrollar y compartir su talento y creatividad.

De la mano de la **JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid)**, un proyecto joven con una gran conexión con la sociedad, este ciclo cumple su 6ª temporada consecutiva.

MÚSICOS JÓVENES PARA JÓVENES PÚBLICOS.

Los cuatro pilares que conforman el ciclo:

► **Matinés musicales**, dirigidas a grupos de cámara y agrupaciones corales y orquestales jóvenes, con conciertos para todo tipo de público, de una hora de duración y en horario matinal. Este ciclo se ha consolidado a través de los años, siendo ya un referente para el público y los jóvenes intérpretes.

► **Conciertos para escolares**, conciertos gestionados directamente con los centros escolares. Se hacen en sesiones dobles matinales, los niños se trasladan desde su centro hasta los Teatros del Canal y allí asisten a los conciertos programados. Es una programación cuidada, con una preparación previa en el aula a través de las guías que elaboran la Jorcama e Ibercaja y que son una ayuda importante para el profesor especialista.

► **Conciertos en familia**, con un formato ameno y didáctico, se realizan los sábados en horario matinal. Son los conciertos para escolares, pero con un formato diferenciado. Como en la pasada temporada, se busca el acercamiento de un público que vaya de los 3 a los 90 años, aunque somos flexibles y aceptamos edades por debajo y por encima de estos límites.

► **Programas especiales**. Esta temporada el ciclo se abre con un concierto especial en torno a **Las cuatro estaciones** en el mes de octubre y habrá una programación especial de Año Nuevo con la zarzuela **El chaleco blanco**, en una versión renovada dirigida al público joven.

Patrocinado por

iberCaja
Obra Social 

19 de octubre de 2016 - Sala Roja - 20.00 h

Orquesta de Cuerdas de la JORCAM

Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi

Concertino y solista de violín: Ana María Valderrama

Las cuatro estaciones porteñas, de Astor Piazzolla

Dirección y arreglos: Julio Awad / Bandoneón: Fabián Carbone

Programa especial

6 de noviembre de 2016 - Sala Verde - 12.00 h

Cuarteto Brand

Matinés musicales

8, 10 y 11 de noviembre de 2016 - Sala Verde

(8: 12.00 h; 10 y 11: 10.15 y 12.00 h)

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

El carnaval de los animales, de Camile Saint-Saëns

Director: Carlos Ocaña / Presentadora: Noelia Cabezas

Conciertos para escolares

12 de noviembre de 2016 - Sala Verde - 12.00 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

El carnaval de los animales, de Camile Saint-Saëns

Director: Carlos Ocaña / Presentadora: Noelia Cabezas

Conciertos en familia

4 de diciembre de 2016 - Sala Verde - 12.00 h

JOCA (Joven Camerata de El Salvador)

Matinés musicales

29 y 30 de diciembre de 2016 y

5, 7 y 8 de enero de 2017 - Sala Verde - 12.00 h

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y

Solistas

El chaleco blanco, música de Federico Chueca y

libreto de Miguel Ramos Carrión

Dirección musical: Jordi Navarro

Dirección escénica: Rita Cosentino

Arreglos: Julio Awad

Campaña de Navidad - Programa especial

15 de enero de 2017 - Sala Verde - 12.00 h

Mauren Choi Quartet

Matinés musicales

18, 19 y 20 de enero de 2017 - Sala Roja

(18: 12.00 h; 19 y 20: 10.15 y 12.00 h)

Grupo de Percusión Timbarimba

Pum Tiki Taka Chas

Conciertos para escolares



21 de enero de 2017 - Sala Roja - 12.00 h

Grupo de Percusión Timbarimba

Pum Tiki Taka Chas

Conciertos en familia

12 de febrero de 2017 - Sala Verde - 12.00 h

Dúo Almira, flauta y fagot

Matinés musicales

22, 23 y 24 de marzo de 2017 - Sala Roja

(22: 12.00 h; 23 y 24: 10.15 y 12.00 h)

Ensemble Moderno de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Músicas con estilo

Obras de M. Jackson, E. Gismonti, C. Porter, B. B. King

Director: Gabriel Szternsztejn / Actor: Antonio Curros /

Guión: Marlén Ruiz

Conciertos para escolares



25 de marzo de 2017 - Sala Roja - 12.00 h

Ensemble Moderno de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Músicas con estilo

Obras de M. Jackson, E. Gismonti, C. Porter, B. B. King

Director: Gabriel Szternsztejn / Actor: Antonio Curros /

Guión: Marlén Ruiz

Conciertos en familia

2 de abril de 2017 - Sala Verde - 12.00 h

Ensemble 20/21 de la JORCAM

Director: Jordi Francés

Matinés musicales

7 de mayo de 2017 - Sala Verde - 12.00 h

Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

Directora: Ana González

Matinés musicales





Centro Danza Canal

El **Centro Danza Canal (CDC)**, situado en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, es un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza en todas sus variedades, lenguajes y estilos.

Es un centro por y para profesionales, en el que compañías reconocidas crean sus propuestas coreográficas junto a otras que empiezan, y al que acceden mediante convocatorias artísticas anuales.

Pero también es un centro de puertas abiertas, en el que los ciudadanos pueden visitar en momentos concretos los procesos creativos y los ensayos de lo que luego podrán contemplar sobre los escenarios.

En él tienen lugar: más de 25.000 horas anuales en cada estudio en estos casi siete años en **14 horas de actividad diaria** + 250 compañías en residencia temporal + **250 proyectos coreográficos** creados en el CDC + otras más de 100 compañías de prestigio nacional e internacional ensayando en sus espacios + **1.500 profesionales** que han ensayado en sus espacios + jornadas con alumnos de los conservatorios profesionales de Madrid + acuerdo con la Facultad de Bellas Artes de la Complutense y la Francisco de Vitoria + acuerdo con el Instituto Cervantes + acuerdo con AECID + **jornadas de puertas abiertas** + proyectos pedagógicos de danza con niños en desventaja social + **clases magistrales, cursos, encuentros, audiciones, presentaciones, conferencias** + 1.000.000 de cosas más que sucederán en el CDC y que te interesará saber.

Infórmate en

web: teatroscanal.com/centro-danza-madrid

 [facebook/CentroDanzaCanal](https://www.facebook.com/CentroDanzaCanal)

 [@DanzaCanal](https://twitter.com/DanzaCanal)

PROYECTO SOCIAL “ACERCANDO”

Los Teatros del Canal, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Fundación SaludArte se unieron en la temporada 2013-2014 para impulsar proyectos sociales donde la expresión artística se convierte en herramienta de transformación y el arte en un espacio de comunicación y aprendizaje común.

► Taller “Coro Abierto”

25 personas, procedentes de los Centros de Atención a personas con discapacidad intelectual, dependientes del Servicio Regional de Bienestar Social, miembros de la Fundación Pardo Valcarce, Plena Inclusión y miembros de la JORCAM, dirigidos por el profesor Pablo Eisele, forman este ‘coro abierto’, donde sus miembros desarrollan su capacidad vocal y auditiva, favoreciendo su autoestima y su implicación en una actividad artística. Durante el taller, realizan múltiples ejercicios de respiración, relajación, ritmo, coordinación, técnica vocal y afinación, a la vez que se prepara un variado repertorio que luego forma parte de los conciertos y audiciones que el Coro realiza a lo largo de la temporada.

► Taller de percusión “A tu Ritmo”

Este es un proyecto de formación musical a través de los instrumentos de percusión, con el objetivo de desarrollar las capacidades rítmicas de los asistentes. Los 15 miembros de este taller pertenecen a los Centros dependientes de la Red Pública de Atención Social a personas con enfermedad mental grave y duradera.

El trabajo se lleva a cabo con instrumentos de percusión variados (láminas, parches, pequeña percusión, etc.) y el propio cuerpo como un instrumento más. El proyecto cuenta con la dirección del profesor Jorge González Blázquez y la colaboración de miembros de la JORCAM.

Ambos talleres son coordinados por la Profesora Mercedes Gómez Pardo.

TEATRO ACCESIBLE

Los Teatros del Canal en Madrid participan en el proyecto Teatro Accesible y ofrecen al público funciones adaptadas. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Asociación Psiquiatría y Vida/Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.

Y ADEMÁS

► Caleidoscopio

Un espectáculo integrador

Su puesta en escena en Teatros del Canal da continuidad al proyecto pedagógico ‘Nuevos creadores, nuevos públicos’ de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte. ‘Caleidoscopio’ es un espectáculo integrador de danza, música, teatro y artes plásticas.

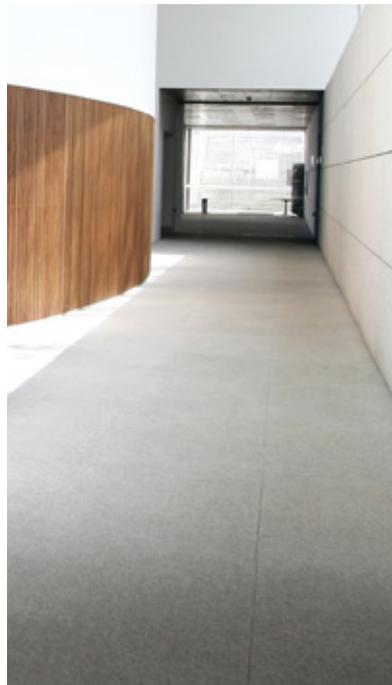
Más información en teatros canal.com

TEATROS del Canal



Este moderno edificio, Premio Arquitectura de la Bienal Española, es obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. En sus más de 35.000 metros cuadrados, contiene dos grandes teatros (Sala Roja y Sala Verde) y una sala para representaciones de pequeño formato (Sala Negra). Los Teatros del Canal disponen además de uno de los mayores centros coreográficos de Europa, el Centro Danza Canal (CDC), que cuenta con nueve estudios para la creación y difusión de la danza. Todos estos espacios están dotados de la más moderna tecnología, lo que permite una gran flexibilidad para adaptarse a cualquier propuesta escénica.

Desde su apertura en febrero de 2009, en los Teatros del Canal se han realizado más de 3.500 representaciones y 770 montajes, y han asistido a sus espectáculos más de un millón y medio de espectadores.



TEATRO AUDITORIO SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial es uno de los teatros más sofisticados de España desde el punto de vista tecnológico y arquitectónico. Dispone de 25.401 metros cuadrados de superficie construida distribuida en diez plantas, ocho de ellas soterradas, por lo que solo aflora al exterior una quinta parte del volumen del edificio. El complejo está situado muy cerca del histórico Real Monasterio, por lo que sus arquitectos han sido muy cuidadosos en las labores de armonización e integración del edificio en el entorno. Acoge dos grandes salas: la principal, con 1.064 localidades, y una sala de cámara para 280 espectadores. También dependiente de la Comunidad de Madrid, el Teatro Auditorio ofrece una cuidada oferta de espectáculos centrados en la lírica, la música y la danza, además de sus festivales de verano, Navidad y Semana Santa y la posibilidad de acoger todo tipo de eventos. El Teatro Auditorio ofrece un servicio de visitas guiadas.

teatroauditorioescorial.es

 facebook.com/TeatroAuditorioEscorial



VISITAS GUIADAS

Los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial ofrecen un servicio de visitas guiadas. Además de las salas de representación, el recorrido por ambos teatros incluye vestíbulos y zona de artistas. El servicio de visitas requiere reserva previa.

Más información en:

teatroscanal.com

teatroauditorioescorial.es

Los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial son dos espacios arquitectónicos únicos para el arte y la cultura en la Comunidad de Madrid. Además de su actividad escénica, sus espacios acogen diferentes tipos de eventos, en un entorno privilegiado y con las condiciones técnicas más avanzadas. Al alquiler de espacios se suman otros servicios para empresas como funciones o visitas privadas y Fila 12, entre otros.

SERVICIOS PARA EMPRESAS



► Los más de **1.500.000 espectadores** que han pasado por sus espacios, los que vendrán por primera vez y los que repetirán

► Los **artistas** y las **compañías**

► Las **productoras** y **distribuidoras**

► Las **instituciones, organizaciones** y **profesionales**

AECID, Asociación Madrileña de Compositores, Ayuntamiento de Madrid, Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (UAM), Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, Conservatorio Profesional de Danza Fortea, Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Escuela de Circo Carampa, Escuela Superior de Canto de Madrid, Embajada de Austria, Embajada de Estados Unidos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, FEAPS, Fundación Carmen Pardo-Valcarcel, Fundación Saludarte, Fundación Scherzo, Fundación Juan March, Instituto Cervantes, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Junta Municipal de Distrito de Chamberí, Miguel Berrocal, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), PluralEnsemble, Policía Municipal, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Servicio Regional de Bienestar Social

► Los profesionales de los **medios de comunicación**

► Las empresas **proveedoras** de servicios







**Comunidad
de Madrid**